Registros Rupestres de Buíque, Venturosa e Pedra, segundo Marília Perazzo

Celito Kestering

2014

Objetivos

- Estudar os sítios arqueológicos com pinturas rupestres e situá-los na paisagem;
- Reconhecer padrões de comportamento no que diz respeito à escolha dos sítios utilizados para a prática gráfica;
- Identificar as relações entre o humano e o natural.

Fundamentação Teórica

- Conceito de paisagem
- Relações de interdependência homem – ambiente


Sítio Pedra Furada


Sítio Catimbau


Sítio Prata


Cena de guerra


matacão


Grafismos puros


Sítio Pedra da Buquinha


Sítio Pedra Redonda


Tradição agreste


antropomorfo

Análise contextual

- 14 sítios no distrito de Catimbau;
- 07 sítios no município de Venturosa;
- 04 sítios no município de Pedra.

- a geomorfologia;

- a geologia;

- a distribuição espacial dos sítios;

- a cobertura vegetacional;

- os registros gráficos pintados.






IFHAO





Conservação e Preservação dos Sítios Arqueológicos

- Uma das dificuldades obtidas na análise dos sítios e principalmente dos grafismos, é a falta de conservação e preservação

Agentes de Degradação dos Grafismos

1. intemperismo
2. Cupins
3. Pedreiras
4. Pichações

Pinturas Pichadas



Pedreiras



Desagregação da Rocha



Desagregação da Rocha



Cupins Sobrepondo a Pintura



Desplacamento do Paredão rochoso



Trabalho de Reconstituição do Paredão Rochoso



A intervenção de profissionais da área de conservação e preservação do patrimônio cultural e natural faz-se necessária para minimizar as agressões sofridas pelas pinturas rupestres