

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

Registros Rupestres e Representações Paleoartísticas

Celito Kestering
Iderlan de Souza

2016

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

Objetivo da pesquisa

Identificar espécies de animais representadas nos painéis de pintura rupestre do Sudeste do Piauí e Vale do Rio São Francisco.

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

Referências teóricas

Distinguem-se registros rupestres conhecíveis (significado acessível) dos reconhecíveis (significante acessível).

Princípios de Gnosiologia:

Gnote ou gnose: Conhecimento próprio

Cognote ou cognose: Conhecimento do significado (conceito) compartilhado entre os autores e os pesquisadores pelo desvendamento do contexto

Recognote ou recognose: conhecimento do significante, pela identificação qualitativa (forma) e quantitativa (dominância) de figuras recorrentes.

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

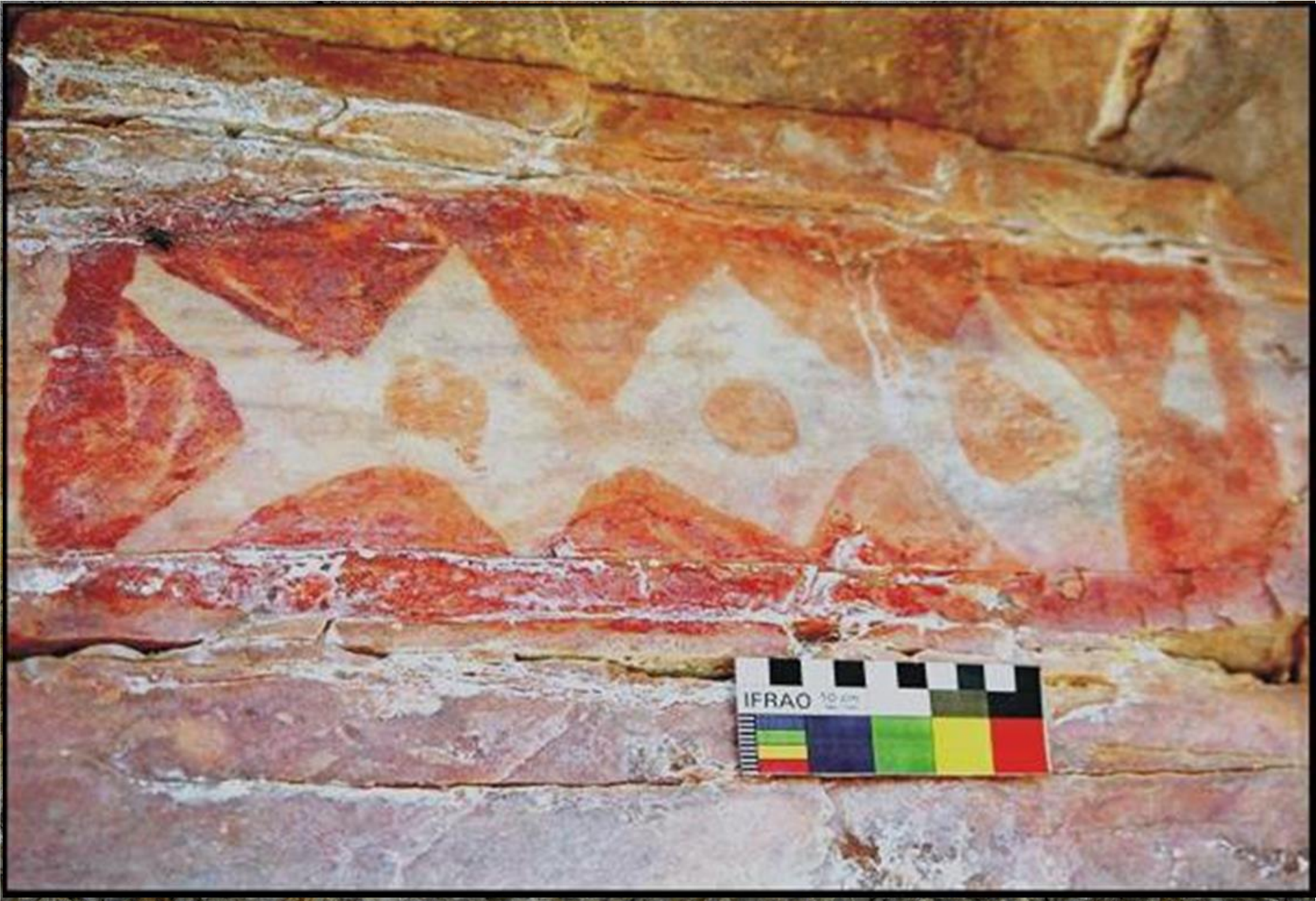
Canindé do São Francisco - Sergipe

Conceitos

Conceitos são ideias expressas por símbolos

Eles são dinâmicos na intensão, extensão e intensidade.

A cognoscibilidade depende da relação dialógica entre o sujeito cognoscente e o objeto cognoscível. Assim, figuras reconhecíveis para alguns pesquisadores são conhecíveis para outros com maior amplitude de referências (contexto desvendado), sensibilidade ou recursos técnicos.



Boqueirão da Melgueira, em Sento Sé - BA

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

Cognoscibilidade em 2007

Trata-se da temática dominante do Estilo São Gonçalo, realizado no período de 9000 a 6000 anos AP.

É uma representação mnemônica de um elemento fundamental para a sobrevivência dos grupos pré-históricos do Submédio São Francisco.

VI Reunião da
Associação

Desvendamento do contexto



VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

Cognoscibilidade em 2014

Trata-se da temática dominante do Estilo São Gonçalo, realizado no período de 9000 a 6000 anos AP.

É uma representação mnemônica de um elemento fundamental para a sobrevivência dos grupos pré-históricos do Submédio São Francisco.

É provável que seja a representação da malha de cascavel porque essa serpente é abundante no Boqueirão do Riacho São Gonçalo.

Sabe-se que 98% dos acidentes com serpentes venenosas no Brasil têm como vítimas pessoas picadas por jararacas e cascavéis. A partir desse dado, propõe-se que as pinturas rupestres da Subtradição Sobradinho tenham sido realizadas por grupos pré-coloniais do Vale do São Francisco como marcadores de memória sobre o perigo que elas (a jararaca e a cascavel) representam nos boqueirões e grotas onde se encontram em abundância.

São frequentes os relatos de que as duas espécies de anfíbios provocam acidentes fatais nos rebanhos caprinos, ovinos e bovinos. Diz-se que há casos em que os criadores perdem várias cabeças desses animais, principalmente nos meses de abril e maio, quando elas saem de seus abrigos para acasalamento.

Subtradição Sobradinho



Temática dominante da Subtradição Sobradinho



Jararaca malha de cascavel (Bothrops erythromelas)

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

Problema e Hipótese

Que animais foram representados nos painéis de pintura rupestre?

É muito provável que haja representações de animais da megafauna e da fauna pleistocênica e holocênica cujos fósseis foram encontrados em escavações arqueológicas.

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

Método

Análise comparativa das representações paleoartísticas com figuras zoomorfas dos painéis de pintura rupestre.

Com os trabalhos de especialistas que resgatam a forma dos animais da paleofauna a partir dos fósseis identificam-se animais representados pelos grupos pré-históricos.

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

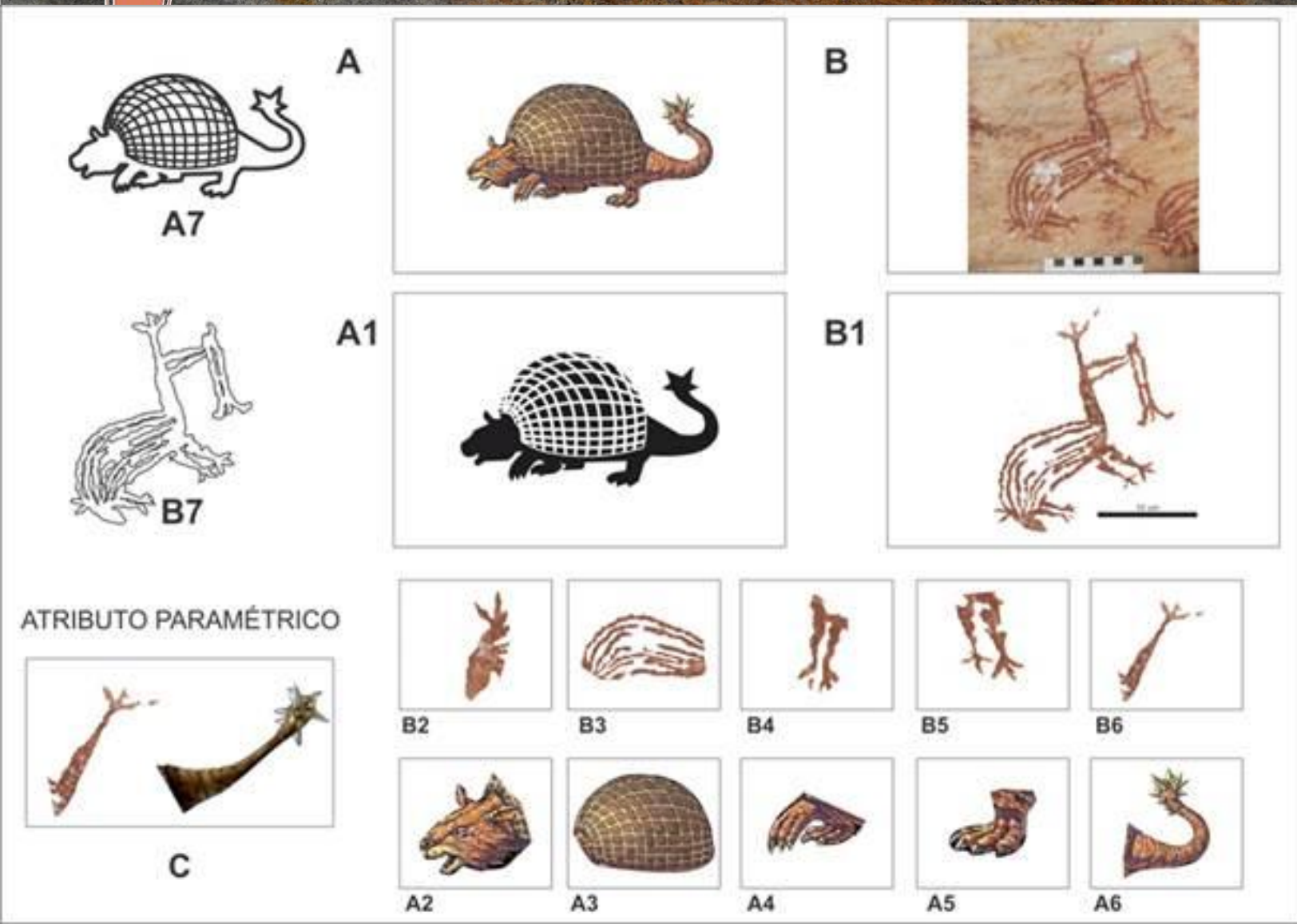
Canindé do São Francisco - Sergipe

Resultados

Identificaram-se representações de:

Glyptodontídeos, Macrauchenídeos, Toxodontídeos, Xenartra, Scelidoterineos, Felinos, *Hippidion e* Equídeos.

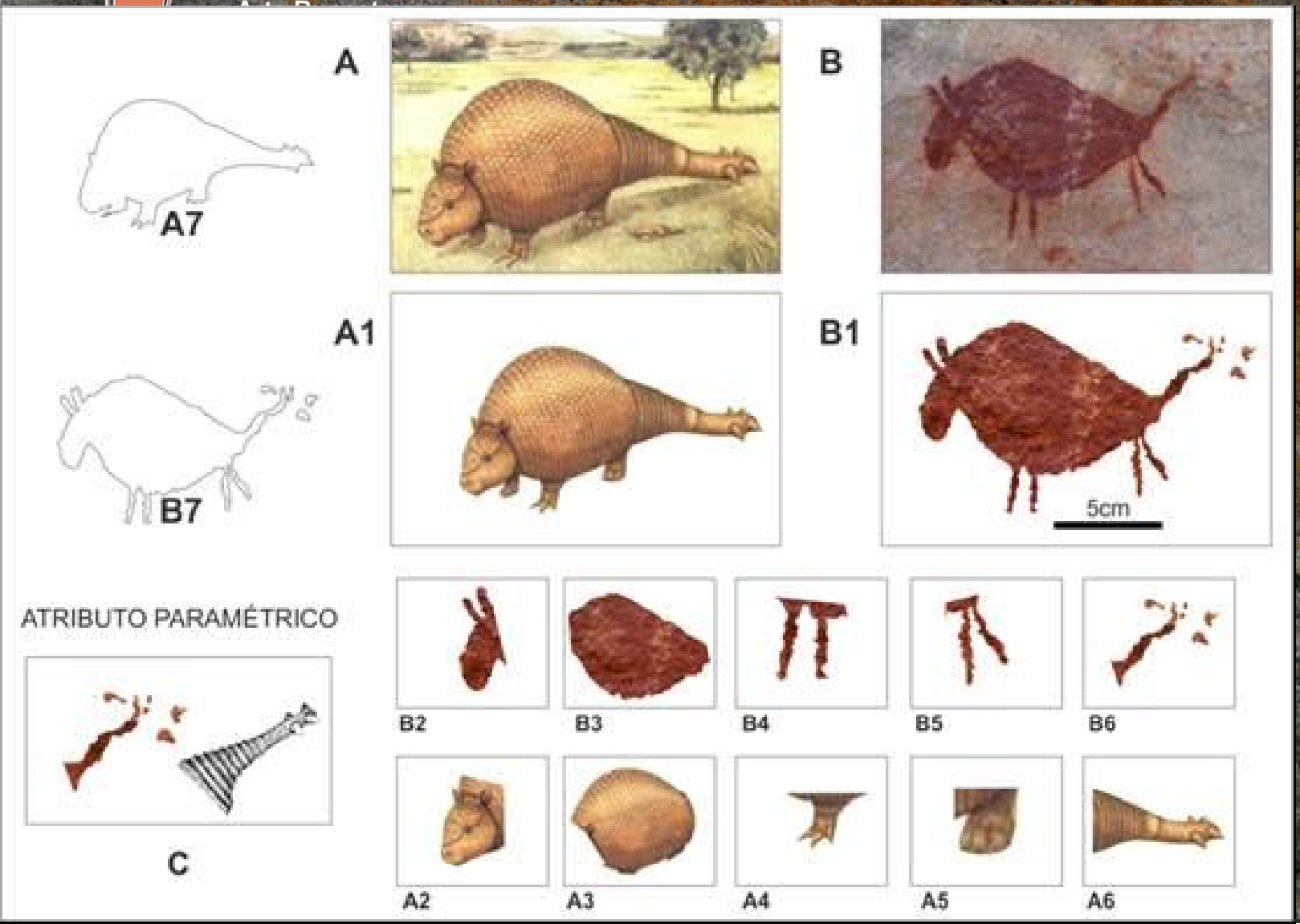
Glyptodontídeo (*Haplophorus euphractus*)



Toca do Salitre
Sudeste do Piauí

Fonte: Souza (2016, p. 68)

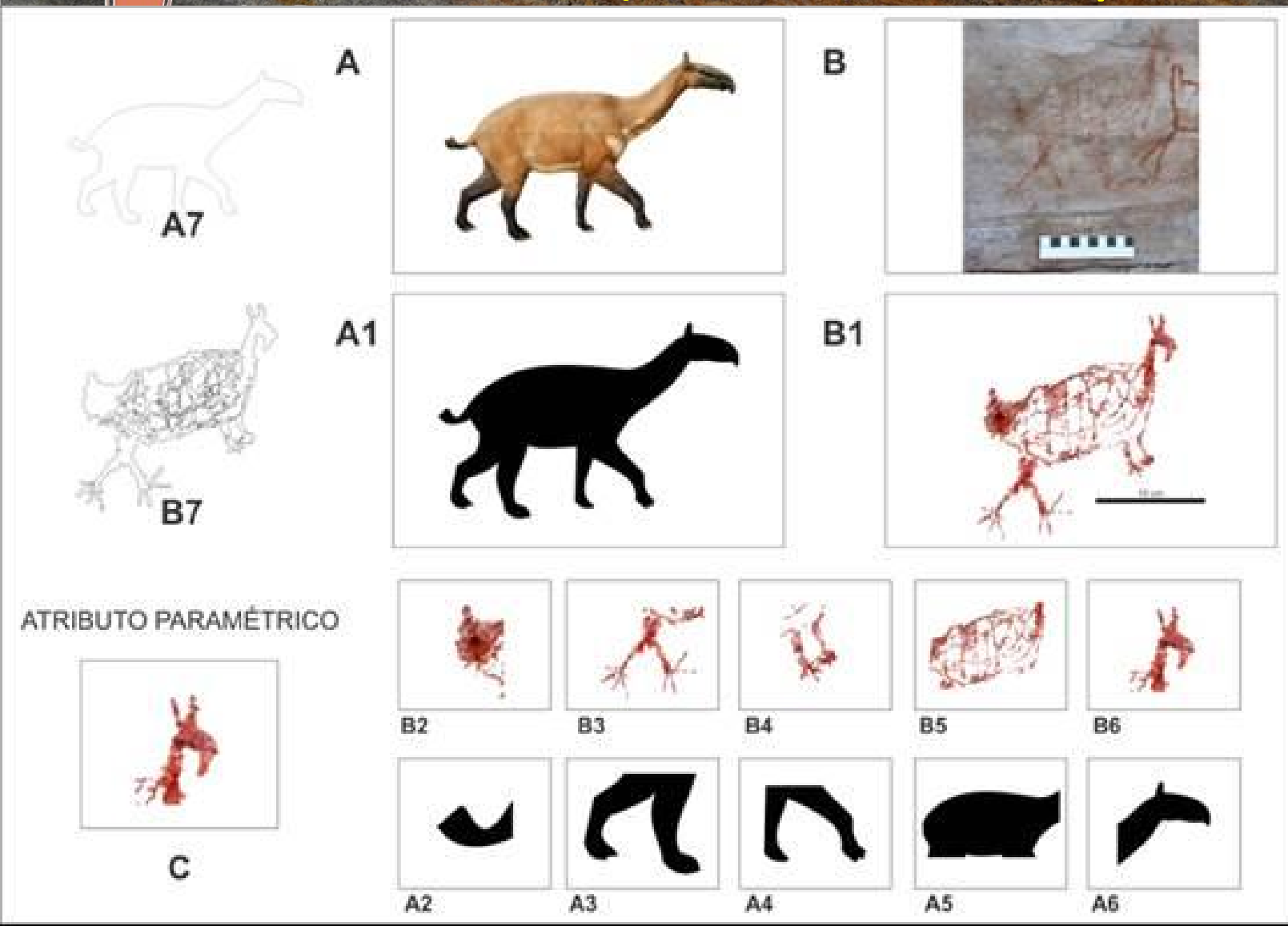
Glyptodontídeo *(Haplophorus euphractus)*



Toca da Entrada do Baixão da Vaca
Sudeste do Piauí

Fonte: Souza (2016, p. 69)

Macrauchenídeo (*Macrauchenia patachonica*)

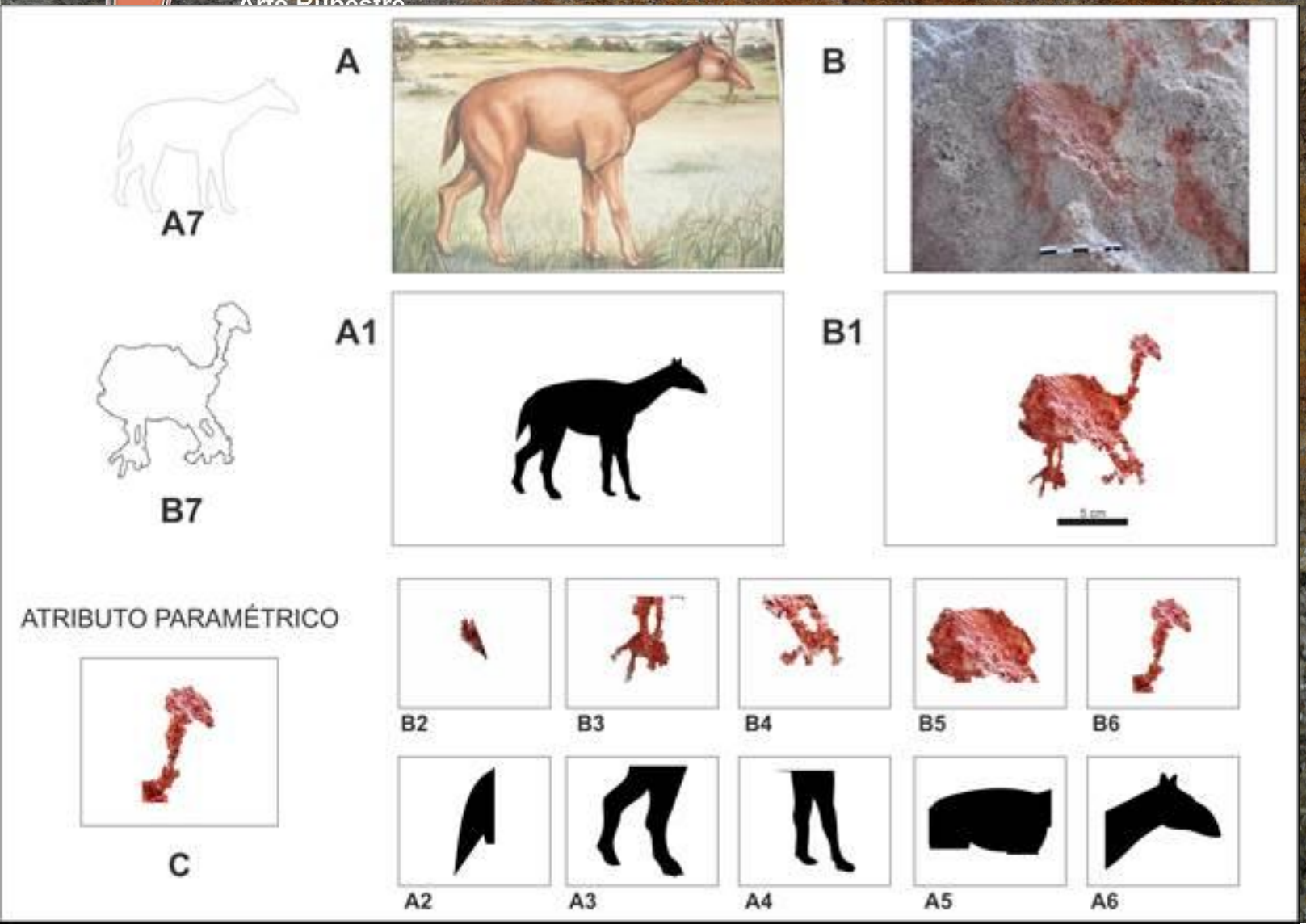


Toca do Sobradinho 1
Sudeste do Piauí

Fonte: Souza (2016, p. 72)

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Macrauchenídeo (*Xenorhinotherium bahiensis*)

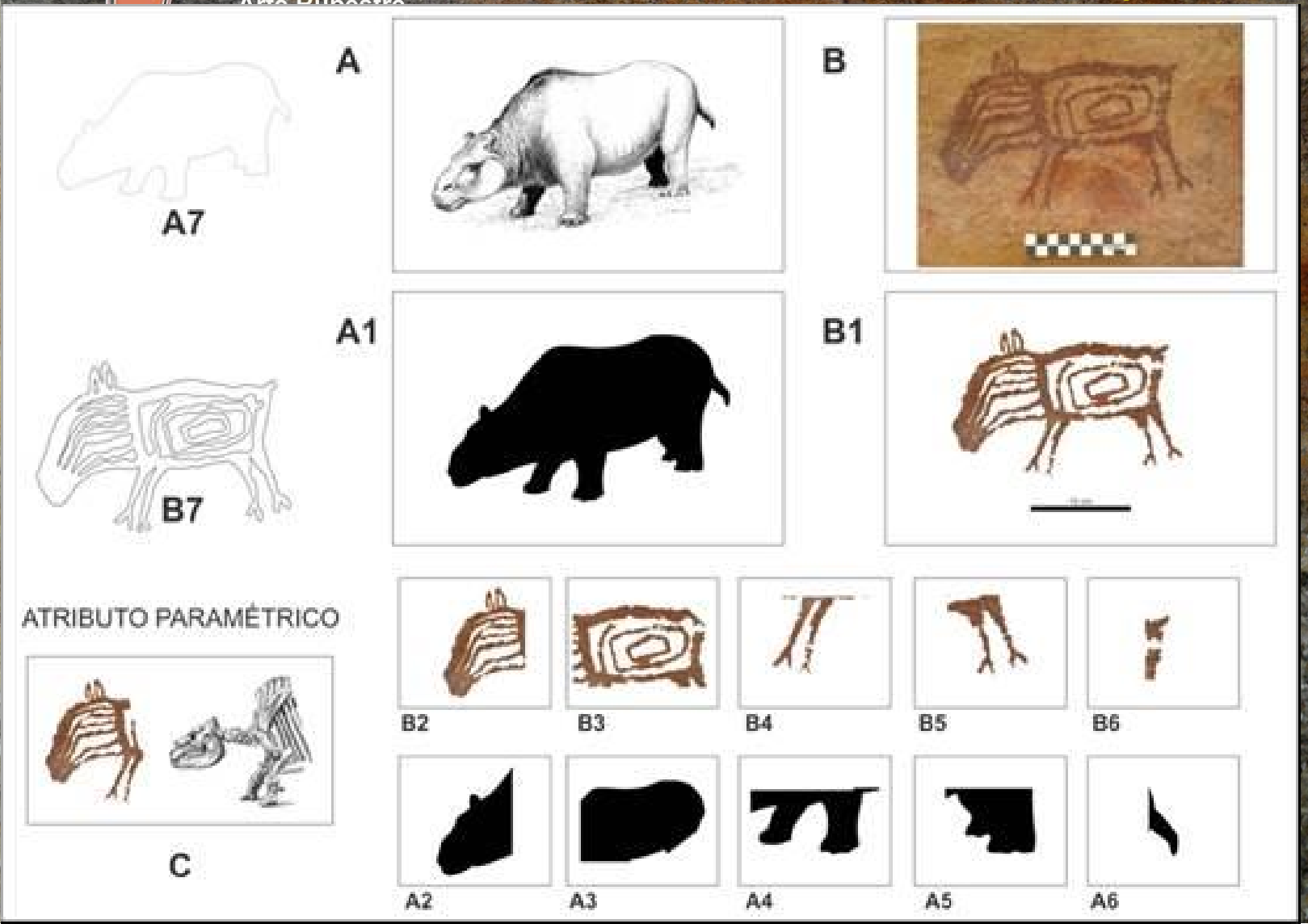


Toca da Entrada do Pajaú
Sudeste do Piauí

Fonte: Souza (2016, p. 73)

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Toxodontídeo (*Toxodon platensis*)

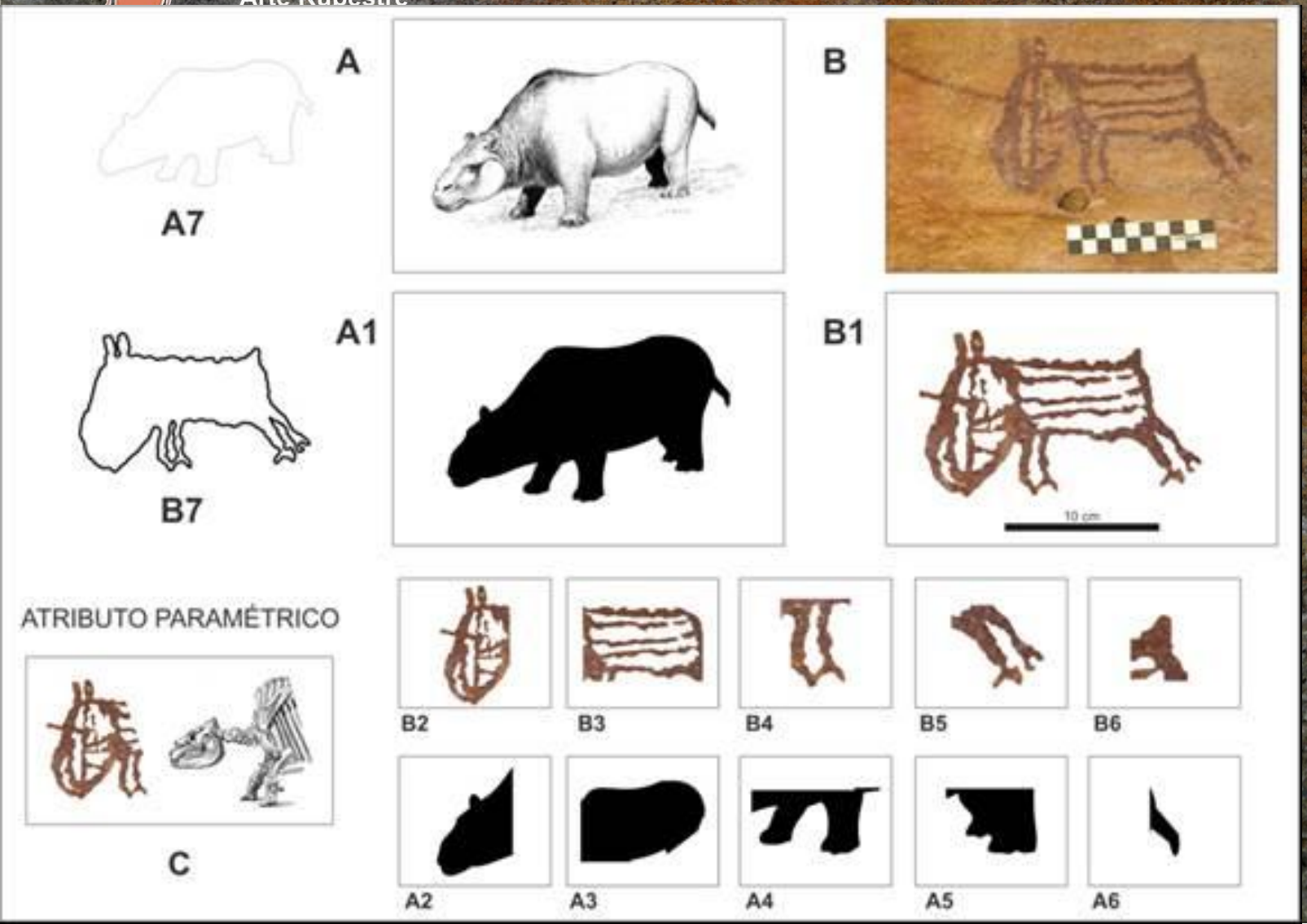


Toca do Vento
Sudeste do Piauí

Fonte: Souza (2016, p. 75)

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Toxodontídeo (*Toxodon platensis*)

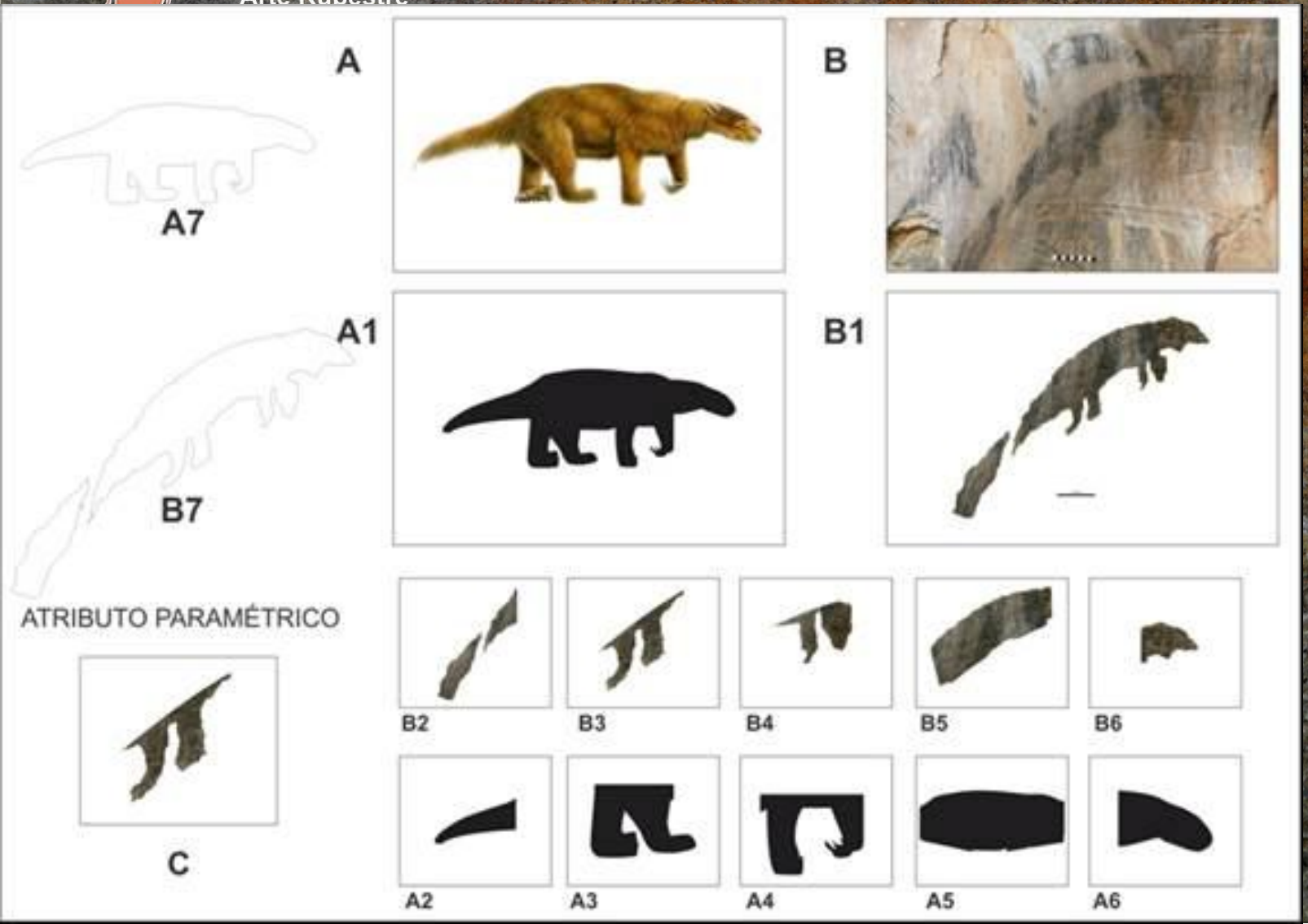


Toca do Vento
Sudeste do Piauí

Fonte: Souza (2016, p. 76)

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Xenartra (Preguiça Gigante)

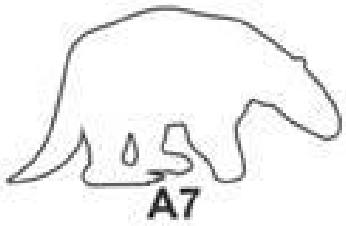


Toca do Serrote da Bastiana
Sudeste do Piauí

Fonte: Souza (2016, p. 77)

VI Reunião da Associação Brasileira de

Scelidoteríneo (*Scelidotherium*)

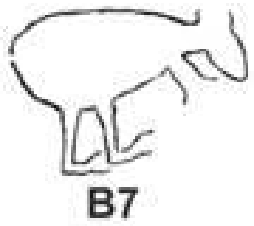


A

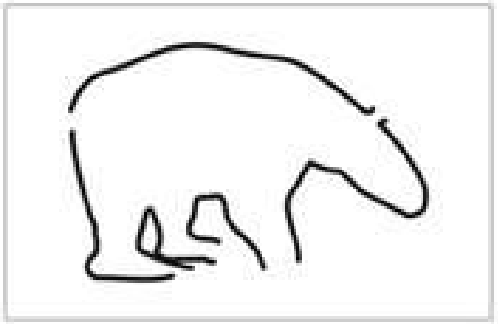


B

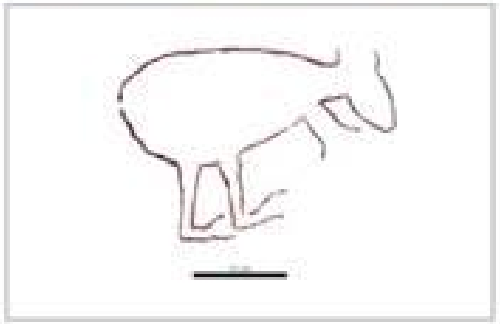




A1



B1



ATRIBUTO PARAMÉTRICO







Toca do Mulungu I
Sudeste do Piauí

Fonte: Souza (2016, p. 78)

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

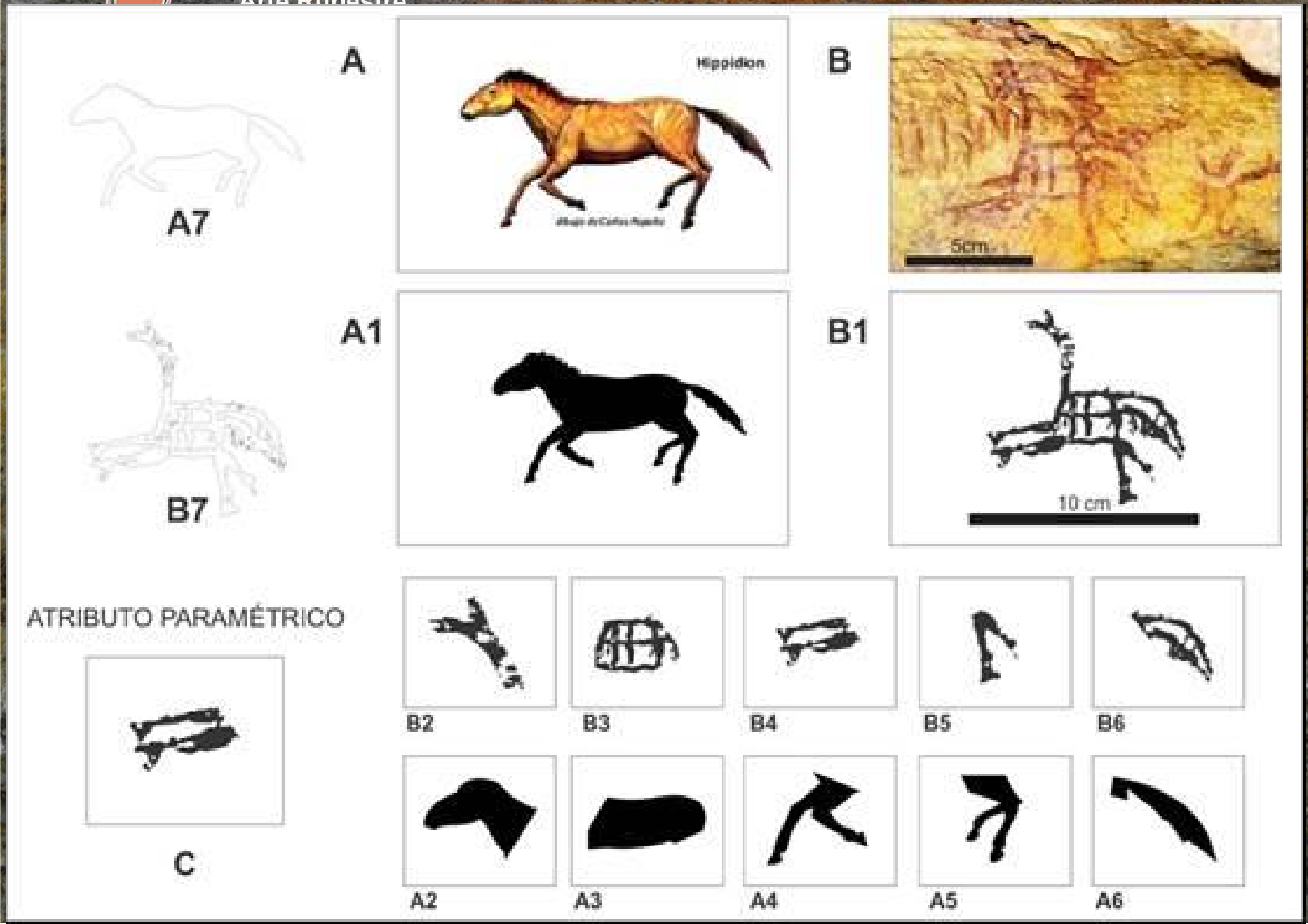
Canindé do São Francisco - Sergipe

Felino (*Smilodon populator*)



Fonte: Souza (2016, p. 79)

Hippidion

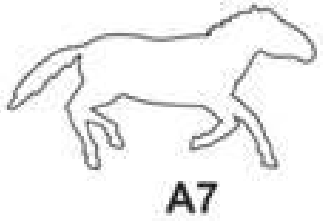


Toca do João Daniel
Sudeste do Piauí

Fonte: Souza (2016, p. 80)

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Equídeo (*hippidion ou Equus*)


A7

A

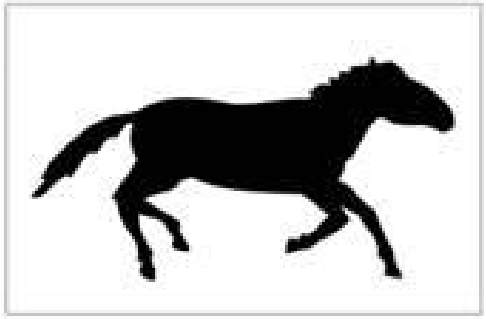


B

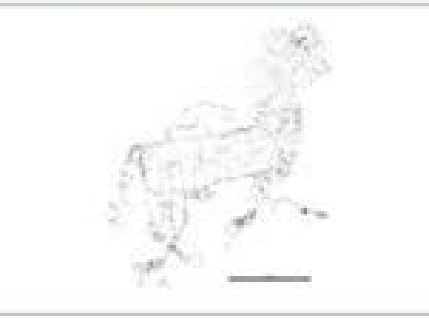



B7

A1



B1



ATRIBUTO PARAMÉTRICO


C

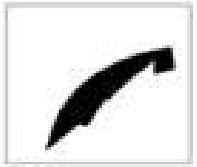

B2


B3


B4

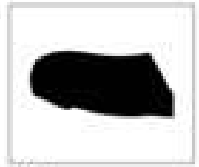

B5

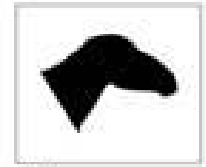

B6


A2


A3


A4

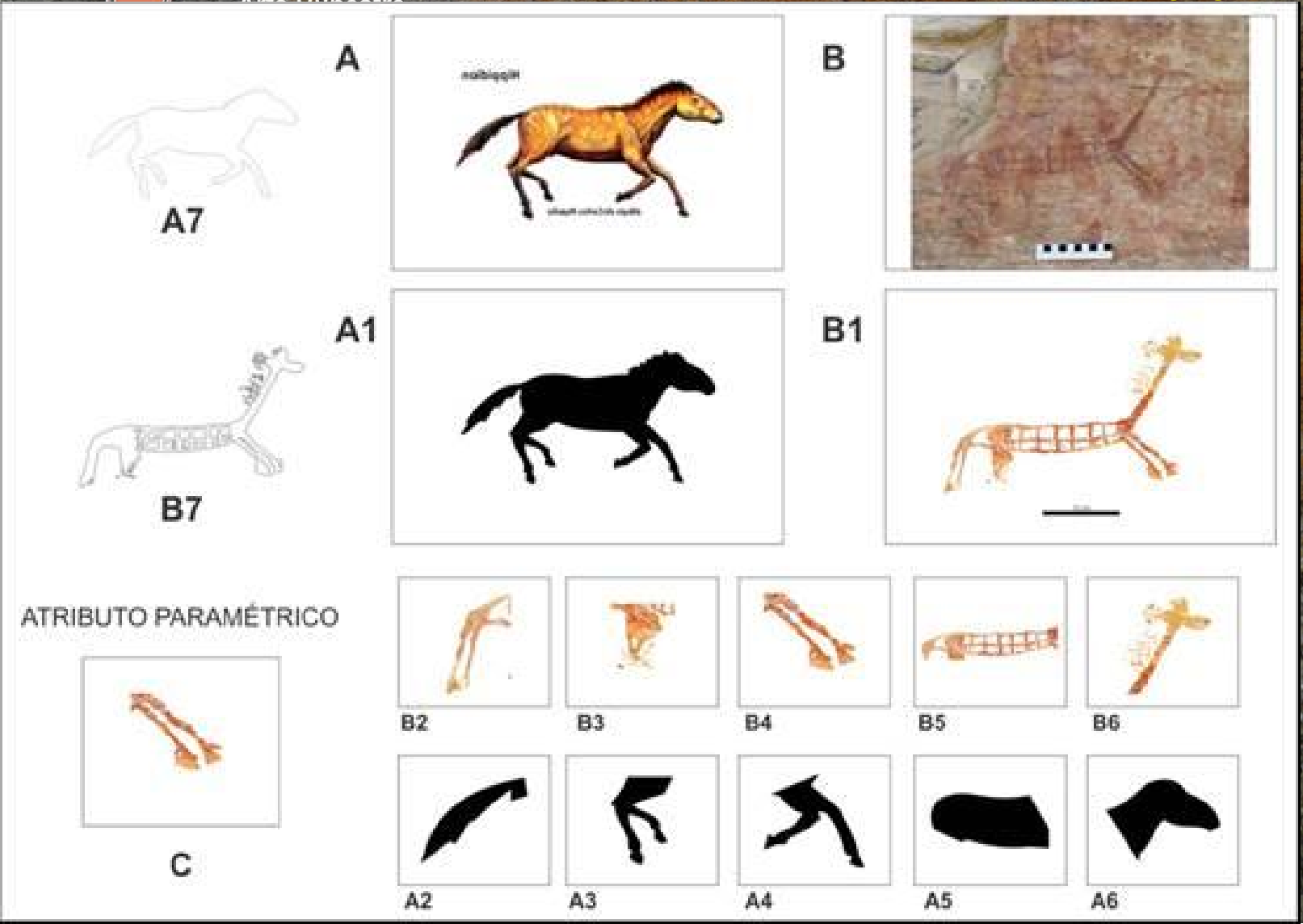

A5


A6

Toca do Boqueirão do Cícero IV
Sudeste do Piauí

Fonte: Souza (2016, p. 81)

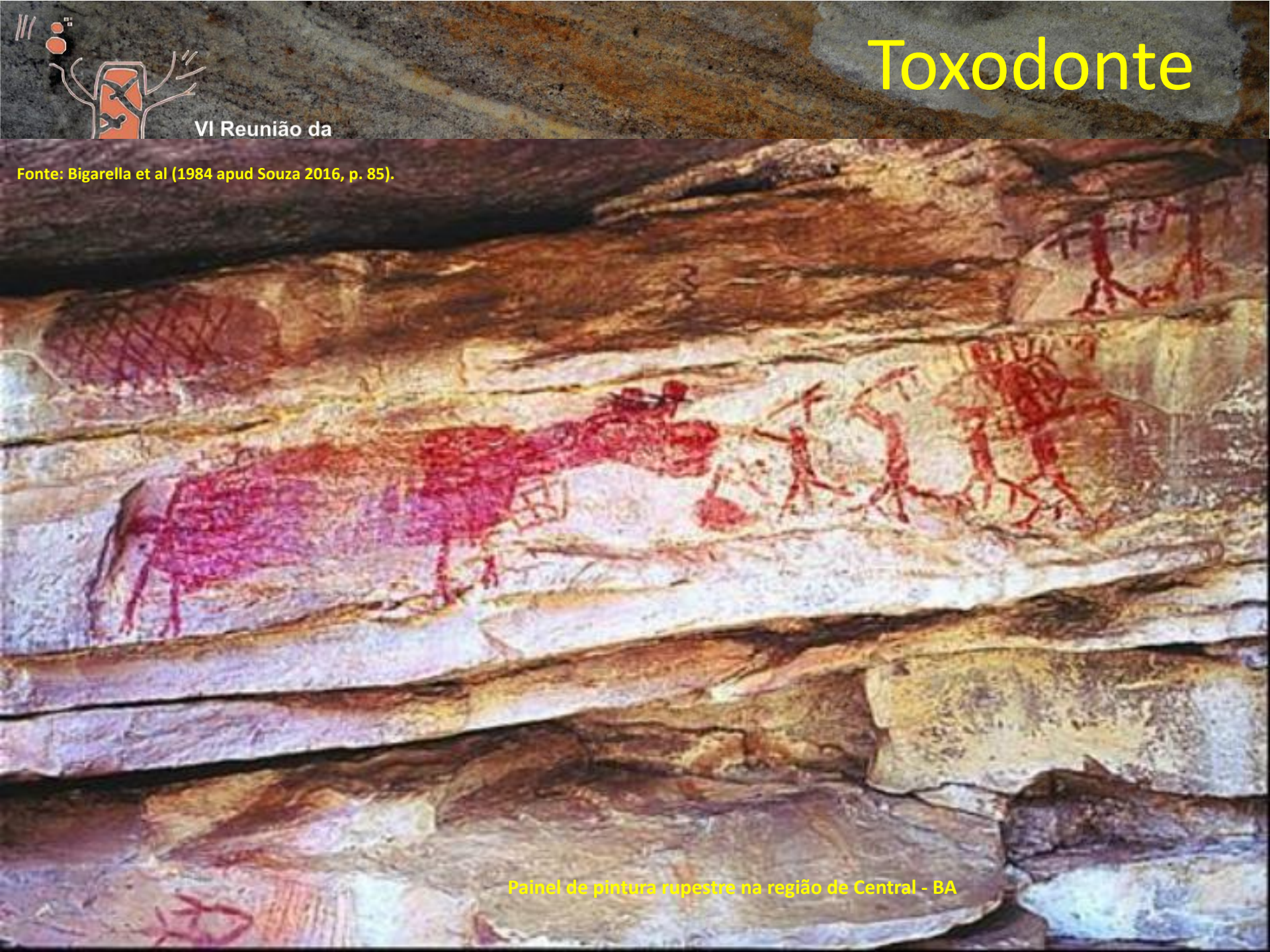
Hippídeo (*Hippidion*)



Toca do Pinga do Boi
do Cícero IV
Sudeste do Piauí

Fonte: Souza (2016, p. 82)

Toxodonte

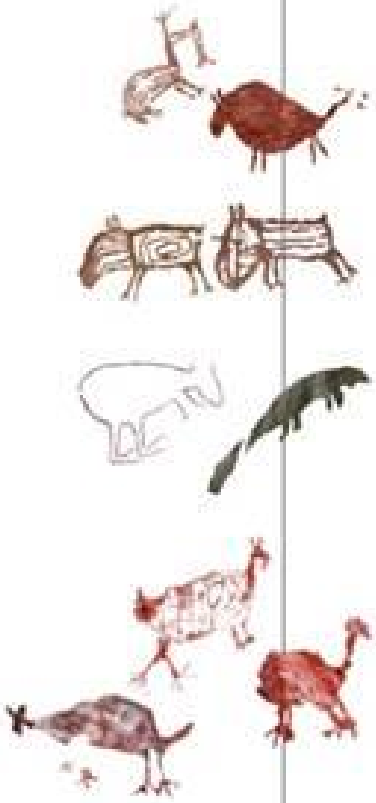


Fonte: Bigarella et al (1984 apud Souza 2016, p. 85).

Painel de pintura rupestre na região de Central - BA

Cronologias

11.000	9.000	7.000	5.000
12.000	10.000	8.000	6.000	4.000











Fonte: Souza (2016, p. 87)

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

Cronologias

Na ilha de St. Paul, no Estreito de Bering entre a Sibéria eo Alasca, os mamutes se extinguiram há cerca de 5600. Na Ilha de Wrangel, na Rússia, há cerca de 4000 anos. (GRAHAM).

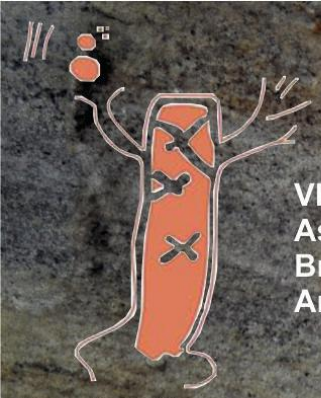
VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

Mamute fossilizado na Ilha de Wrangel, Rússia



Fonte: GRAHAM , Russel. (2016), http://www.spektrum.de/news/verdurstete-das-letzte-mammut-von-st-paul/1418537?utm_medium=newsletter&utm_source=sdw-nl&utm_campaign=sdw-nl-daily&utm_content=heute. Acesso: 02 ago 2016



VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

Considerações

Face aos resultados, propõe-se que o estudo de pinturas rupestres integre-se à Arqueozologia para que se desvende o contexto paleoecológico e a relação associativa dos grupos pré-históricos com espécies animais hoje extintas.



Cena de caça a um Glyptodontídeo na Toca da Entrada do Baixão da Vaca Sudeste do Piauí

Fonte: Souza (2016, p. 89)



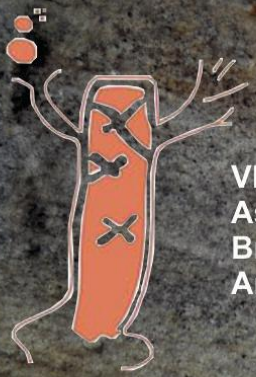
Cena de caça a um Glyptodontídeo na Toca do Salitre Sudeste do Piauí

Fonte: Souza (2016, p. 90)



Cena de caça a um Tatu Canastra no Estado de Tocantins

Fonte: Acervo pessoal de Kestering, (2016)



VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

Referências consultadas

AB'SÁBER, A.N. **Razões da retomada parcial de semiaridez Holocênica, por ocasião do "Otimum Climaticum".** InterFácies (8), IBILCE, São José do Rio Preto, 1980.

ARARIPE, T. A. **Cidades petrificadas e inscrições lapidares no Brazil**. Memoria lida perante o Instituto Istorico e Geografico Brazileiro em sessão de 9 de dezembro de 1886. Revista Trimensal do Instituto Historico e Geographico Brazileiro, tomo L, parte primeira, p. 213-294, 1887.

ARNAUD, Marie-Bernadette et al. **L'Aire archéologique du Sud-Est du Piauí (Brésil)**. Synthèse, v. 16, n.1, p. 9, 1984.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte & Percepção Visual, Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo, Pioneira: Ed. Universidade de São Paulo, 1980.

AZEVEDO NETTO, Carlos Xavier de. **A questão da teoria semiótica na interpretação da arte rupestre**. In: KERN, Arno Alvarez (Org.) Anais da VIII Reunião da Sociedade de Arqueologia Brasileira – coleção arqueologia, vol. 2. Porto Alegre: EDIPUCRS, p. 65-76, 1996.

BARROS, José Sidiney. FERREIRA, Rogério Valença. GUIDON, Niéde. SILVA, Augusto J. de C. L. Pedreira. **Projeto Geoparques. Geoparque Serra da Capivara – PI**. Ministério das Minas e Energia. CPRM, Brasília, 2011.

BÉLO, Petrius da Silva. OLIVEIRA, Édison Vicente. **Análise Tafonômica de marcas em restos esqueletais de Hippidion, Sítio Toca da Janela da Barra do Antonião, Piauí, Brasil**. In: Estudos Geológicos v.23(2), 2013.

BELTRÃO, Maria da Conceição de Moraes Coutinho. LIMA, Tânia de Andrade. **Projeto Central, Bahia: os zoomorfos da Serra Azul e da Serra de Santo Inácio**. In; Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, no 21. Rio de Janeiro: SPHAN, p. 147-157, 1986.

BICHO F, N. **Manual de Arqueologia Pré-histórica**. Ed.70 LTDA. Lisboa, 2011. P.540.

BIGARELLA, J.; BELTRÃO, M.; TÖTH, E. **Registro de Fauna na Arte Rupestre: possíveis implicações geológicas**. In: Revista de Arqueologia. Belém, 2 (1): 31-37, jan/jun, 1984.

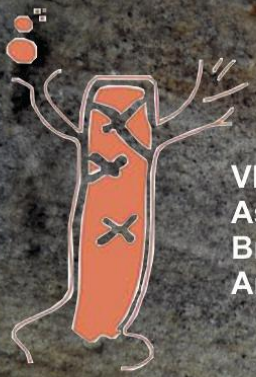
BRANNER, J. C. **Inscripções em rochedos do Brasil. Relato de 1876**. In: Revista do Instituto Archeologico e Geographico Pernambucano, n. 60, p. 249-261, 1903.

CARVALHO, F. C. **Transcrição do relato das inscrições rupestres que Feliciano Coelho de Carvalho visitou aos 29 dias do mês de dezembro do ano de 1598, das quais desenhou alguns grafismos**. In: BRANDÃO, A. F. Diálogos das Grandezas do Brasil. Salvador: Progresso, 1956.

CAVALCANTI, Alice Aguiar. **Bibliografia sobre registros rupestres no nordeste do Brasil.** In: Clio – Série arqueológica, no 11. Recife: EDUFPE, p. 187-200, 1996.

CHAIX, Louis; MÉNIEL, Patrice. **Manual de Arqueozoología**. Traducción Xavier Mangado Llach. 1. Ed. París: Editions Errance, 2001. Rev. Espanã: Hurope, 2005, p. 290.

CHILDE, Gordon. **Piecing together the past**. Londres: Routledge & Kegan Paul, 1969 [1956].



VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

COLONELLI, Cristina Argenton; MAGALHÃES, Erasmo d'Almeida. Arte rupestre no Brasil: uma bibliografia anotada. In: Dédalo, no 21-22. São Paulo: MAE/USP, p.117-133, 1975.

CONSENS, Mário; SEDA, Paulo. **Fases, estilos, tradições na arte rupestre do Brasil: a incomunicabilidade científica**. In: Revista do CEPA, no 20, vol. 17 - Anais da V Reunião da SAB. Santa Cruz do Sul: UNISC, p. 33-58, 1990.

COSTA, Carlos Alberto Santos. **A noção de gramática nos estudos de representação rupestre**. In: Sapiência - Informativo científico da FAPEPI (edição especial). Teresina: FAPEPI, p. 13, 2010.

DANTAS, J. A. **Indícios de uma civilização antiquissima. Povoação de Carnaúba [Acari], 1924-7**. (Cópia xerográfica do original existente no Arquivo do Instituto Histórico e Geográfico Paraibano, João Pessoa).

DANTAS, M. A. T. et al. **Dated evidence of the interaction between humans and megafauna in the late Pleistocene of Sergipe state, Northeastern Brazil**. Quaternary International. v. 352, p. 197-99. out. 2014.

DAVIS, S. **The Archeology of Animals**. London: Batsford, 1987.

DEBRET, J. B. **Voyage Pittoresque et Historique au Brésil, ou Séjour d'un artiste français au Brésil, depuis 1816 jusqu'en 1831 inclusivement**. Paris, 1834.

ETCHEVARNE, Carlos Alberto (Org.). **Memória do Seminário arte rupestre no Nordeste do Brasil: pesquisa, preservação e gestão de sítios arqueológicos de pinturas e gravuras rupestres**. Salvador: Fast Design, 2006.

ETCHEVARNE, Carlos Alberto. **A ocupação humana do nordeste brasileiro antes da colonização portuguesa**. In: Revista USP. Dossiê antes de Cabral: arqueologia brasileira – I. São Paulo: EDUSP, p. 112-141, 2000b.

ETCHEVARNE, Carlos Alberto; COSTA, Carlos Alberto Santos; COMERLATO, Fabiana; BEZERRA, Alvandyr Dantas. **Educação patrimonial: uma orientação para a preservação e a gestão de sítios arqueológicos da Bahia**. In: ETCHEVARNE, Carlos Alberto; PIMENTAL, Rita. (Org.). Patrimônio arqueológico da Bahia – série estudos e pesquisas no 88. Salvador: SEI, p. 123-139, 2011c.

EVANS, Clifford; MEGGERS, Betty Jane. **Guia para a prospecção arqueológica no Brasil – série guias**. Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi, 1965.

FAURE, MARTINE et al. **Découverte d'une mégafaune holocène à la Toca do Serrote do Artur (aire archéologique de São Raimundo Nonato, Piauí, Brésil)**. In: SCIENCES DE LA TERRE ET DES PLANÉTES / EARTH & PLANETARY SCIENCES, C. R. Acad. Sci. Paris, vol.329, 1999, p.443-448.

_____; GUÉRIN, C.; LUZ, M. F. **Les parures des sépultures préhistoriques de l'abri-sous-roche d'Enoque (Parc National Serra das Confusões, Piauí, Brésil)**. Anthropozoologica, v. 46, n. 1, p. 27- 45, 2011.

FLEMING, Andrew. **Post-processual landscape archaeology: a critique**. In: Cambridge Archaeological Journal no 16:3. Cambridge: McDonald Institute for Archaeological Research, p. 267-280, 2006.

FUMDHAM. **Patrimônio Natural: Fronteira Ecológica. 2014**. Disponível em: <http://fumdham.org.br/patrimonio_natural.html>. Acessado em: 25 de novembro de 2014.

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

GAMBÉRI, LYDIA. 1991. **O Pleistoceno na Área Arqueológica de São Raimundo Nonato, Piauí, Brasil**. In: CLIO, Recife, nº 4, p.21 – 22.

GASPAR, M. **A arte rupestre no Brasil**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

GAUTIER, A. **La Domestication. Et l´homme créa ses animaux**. Errance, Paris, 1990.

GONÇALVES, M. ARAÚJO, A. FERREIRA, L, F. BOUCHET, F. REINHARD, K; **Paleoparasitologia: Novas Perspectivas**. In Fumdhamentos (Revista da Fundação do Homem Americano), Recife, V.1, n.2, 2002.53-64.

GUÉRIN, C. **La faune de vertébrés du Pléistocène superior de l´aire archéologique de São Raimundo Nonato (Piaui, Brésil).** Comptes Rendus de l'Académie des Sciences, Paris, v. 312, n.2, 567-572, 1991.

_____; FAURE, M. **Les Cervidae (Mammalia, Artiodactyla) du Pléistocène supérieur-Holocène ancien de la région du Parc National Serra da Capivara (Piauí, Brésil)**. Geobios, v. 42, p. 169-195, 2009.

_____.;FAURE M. **La biodiversité mammalienne au Pléistocène supérieur – Holocène ancien dans la Région du Parc National Serra da Capivara (SE du Piauí, Brésil)**. In Fumdhamentos (Revista da Fundação do Homem Americano), Recife, n. 7: 80-93, 2008.

_____; FAURE, M. **Macrauchenia patachonica Owen (Mammalia, Litopterna) de la région de São Raimundo Nonato (Piauí, Nordeste brésilien) et la diversité des Macraucheniidae pléistocènes**.Geobios, v. 37, p. 516-535, 2004a.

_____; FAURE, M. **Palaeolama (Hemiauchenia) niedae nov.sp., nouveau Camelidae du Nordeste brésilien et sa place parmi les Lamini d'Amérique du Sud**. Geobios, v. 32, n. 4, p. 629-659, 1999.

_____; FAURE, M. **Scelidodon piauiense nov. sp., nouveau Mylodontidae Scelidotheriinae (Mammalia, Xenarthra) du Quaternaire de la région du parc national Serra da Capivara (Piauí, Brésil).** Comptes Rendus Palevol, v. 3, p. 35-42, 2004b.

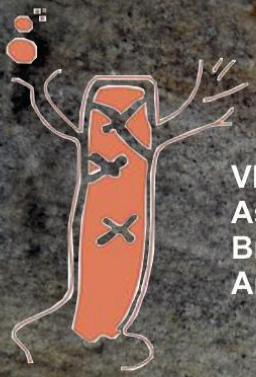
_____.; FAURE, M. **La veritable nature de Megatherium laurillardi Lund, 1842 (mammalia, xenarthra): un nain parmi les giants**. Geobios, Lyon, v.33, n.4: 475-488. 2000.

_____.; CURVELLO, M. A., FAURE, M., HUGUENEY, M. & MOURERCHAUVIRE, C. 1996. **A fauna pleistocênica do Piauí (Nordeste do Brasil). Relações paleoecologicas e biocronologicas**. In: Fumdhamentos (Revista da Fundação do Homem Americano), São Raimundo Nonato, vol. 1, n° 1. 1996 p. 55-103.

_____ et al. **Toca da Janela da Barra do Antonião, São Raimundo Nonato, PI**. In: SCHOBBENHAUS, Carlos (Ed.) et al. Sítios Geológicos e Paleontológicos do Brasil. Brasília: DNPM; CPRM; SIGEP, 2002. v. 1, p.131-137.

_____ et al. 1993. **Paléoenvironnement Pléistocène dans L'Aire Archéologique de São Raimundo Nonato (Piauí, Brésil): Apport dês Mammifères et des Oiseaux**. In: DOCUM. LAB. GÉOL. LYON, Lyon, nº 125, p. 187 – 202.

GUERRA, Castor Cartelle. **Pleistocene mammals of the cerrado and caatinga of Brazil**. In: EISENBERG, John; REDFORD, Kent Hubbard (Orgs.). Mammals of the neotropics: the central neotropics, vol. 3. Chicago: University of Chicago Press, p. 27-46, 1999.



VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

GUIDON, Niéde. **L'art rupestre du Piauí dans le contexte sud-américain. Une première proposition concernant méthodes et terminologie**. Tese (Doctorat d'Etat ès Lettres et Sciences Humaines) – Université de Paris I, Paris, 1983.

_____. **Peintures préhistoriques du Brasil: l'art rupestre du Piauí**. Paris: Editions Recherches sur les Civilisations, 1991.

_____. **Pedra Furada: uma revisão**. In: Fumdhamentos (Revista da Fundação do Homem Americano), São Raimundo Nonato, p. 380-403, 2007.

_____. **Tradições rupestres da área arqueológica de São Raimundo Nonato, Piauí, Brasil**. In: Clio – Série arqueológica, no 5. Recife: EDUFPE, p. 5-10, 1989.

_____. A **arte pré-histórica da área arqueológica de São Raimundo Nonato: síntese de dez anos de pesquisas**. Clio – Revista do Curso de Mestrado em História da Universidade Federal de Pernambuco, n. 7, p. 3-80, 1985.

_____; GUÉRIN, C.; FAURE, M.; FELICE, G. D.; BUCO, C.; IGNÁCIO, E. **Toca das Moendas, Piauí-Brasil: primeiros resultados das escavações arqueológicas**. In Fumdhamentos (Revista da Fundação do Homem Americano), Recife, n. 8, p. 70-85, 2009.

_____; VIDAL, I; SALVIA, E.; FELICE, G.; MELO, P.; BUCO, C. **Notas sobre a pré-história do Parque Nacional Serra da Capivara**. In Fumdhamentos (Revista da Fundação do Homem Americano), Recife, v. 2, 2002, p.105-142.

_____; DELIBRIAS, G. **Carbon-14 dates point to man in the Americas 32,000 years ago**. Nature, v. 321, p. 769-771, 1986.

_____; LUZ, M. F. **Sepultamentos na Toca do Enoque (Serra das Confusões-Piauí)**. In Fumdhamentos (Revista da Fundação do Homem Americano), n. 8, p. 115-123, 2009.

_____; PESSIS, A. M. **Recent discoveries on the Holocenic levels of Sítio do Meio rock-shelter, Piauí Brasil**. In: Clio – Série Arqueológica, v. 1, n. 9, p. 77-80, 1993.

_____; PESSIS, A.M.; MARTIN, G. **Pesquisas arqueológicas na região do Parque Nacional Serra da Capivara e seu entorno (Piauí – 1998 – 2008)**. In Fumdhamentos (Revista da Fundação do Homem Americano), n. 8, p. 1-61, 2009.

_____; PESSIS, A. M.; PARENTI, F.; GUÉRIN, C.; PEYRE, E.; SANTOS, G. M. **Pedra Furada, Brazil: paleoindians, paintings, and paradoxes.** Athena Review, v. 3, n. 2, p. 42-52, 2002.

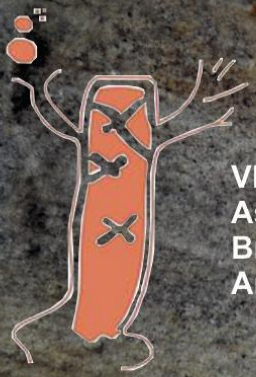
_____, LUZ M. de F., GUÉRIN C. & FAURE M. **La Toca de Janela da Barra do Antonião et les autres sites paléolithiques karstiques de l'aire archéologique de São Raimundo Nonato (Piauí, Brésil): état des recherches**. Actes XIIème Congrès international Sciences préhistoriques et protohistoriques (Bratislava, septembre 1991), Bratislava, vol. 3, p. 483-491, 3 fig.

_____; PESSIS, Anne Marie; MARTÍN, Gabriela. **Linha de pesquisa: o povoamento pré-histórico do Nordeste do Brasil**. In: Clio – Série arqueológica, no 13. Recife: EDUFPE, p.123-125, 1990.

HOBSBAWM, Eric John Earnest; RANGER, Terence. **A invenção das tradições**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

HODDER, Ian. **Theory and practice in archaeology**. Londres: Routledge, 1992.

_____. **Interpretación en arqueología: corrientes actuales**. Barcelona: Ed. Crítica, 1988.



VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

_____. **Symbols in action: ethnoarchaeological studies of material culture**. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

_____; ORTON, Clive. **Spatial analysis in archaeology**. Cambridge: Cambridge University Press, 1976.

HAUCK, P. **A Teoria dos Refúgios Florestais e sua relação com a extinção da megafauna Pleistocênica: Um estudo de caso**. Estudos Geográficos (UNESP), v. 5, p. 121-134, 2008.

HUBBE, M.; NEVES, W. A.; AMARAL, H. L.; GUIDON, N. **Brief communication: "Zuzu" strikes again - morphological affinities of the early Holocene human skeleton from Toca dos Coqueiros, Piaui, Brazil**. American Journal of Physical Anthropology, v. 134, p. 285-291, 2007.

IBAMA. **Plano de Manejo do Parque Nacional Serra da Capivara**. Brasília, 1991.

JUSTAMAND, Michel. **O Brasil desconhecido: as pinturas rupestres de São Raimundo Nonato – Piauí**. São Paulo: PPGCS/PUCSP, 2007 (tese de doutorado).

KESTERING, Celito. **Identidade dos grupos pré-históricos de Sobradinho - BA**. In: Clio – Série arqueológica, no 23. Recife: EDUFPE, p. 1-20, 2008.

_____. **Identidade dos grupos pré-históricos de Sobradinho - BA**. Recife: PPARQ/UFPE, 2007 (tese de doutorado).

_____. **Estratégias de conservação das pinturas rupestres do Boqueirão do Riacho de São Gonçalo, em Sobradinho, BA**. In: Clio – Série arqueológica, no 16. Recife: EDUFPE, 2003a, p.49-66.

_____. **Grafismos puros nos registros rupestres da área de Sobradinho, BA**. In Fumdhamentos (Revista da Fundação do Homem Americano)/PPARQ-UFPE, p.163-176, 2003b.

_____. **Registros rupestres da área arqueológica de Sobradinho, BA**. In: Clio – Série arqueológica, no 15. Recife: EDUFPE, p.131-156, 2002.

_____. **Registros rupestres na área arqueológica de Sobradinho**. Recife: PPGH/UFPE, 2001 (dissertação de mestrado).

LAMING-EMPERAIRE. Annette. **La signification de l'art rupestre paléolithique**. Paris: Picard, 1962.

LA SALVIA, ELIANY SALAROLI. 2006. **A reconstituição da paisagem da paleomicro Bacia do Antonião e a sua ocupação pelo homem no pleistoceno**, Recife. Tese de Doutorado.

LEITE, Marinete Neves. **A subtradição Seridó de pintura rupestre: um estudo da identidade humana**. Recife: PPGH/UFPE, 2003 (dissertação de mestrado).

LEROI-GOURHAN, André. **Simbolos, artes y creencias de la prehistoria**. Madrid: Itsmo, 1984.

_____. **O gesto e a palavra: memória e ritmos**. Lisboa: Edições 70, 1965.

LESSA, A.; GUIDON, N. **Osteobiographic analysis of skeleton I, Sítio Toca dos Coqueiros, Serra da Capivara National Park, Brazil, 11,060 BP: First results**. American Journal of Physical Anthropology, v. 118, n. 2, p. 99-110, 2002.



VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

LUZ, Carolina Francisca Marchiori da. **Sítios Arqueológicos de Registro Rupestre: Gestão Compartilhada e as Ações de Preservação do Iphan no Parque Nacional Serra da Capivara e Entorno - Piauí, Brasil**. Rio de Janeiro, IPHAN, 2012.

MARTIN, Gabriela. **Pré-História do Nordeste do Brasil**. Recife: Editora Universitária da UFPE, 4. ed. Atual, 2005.

_____; GUIDON, Niéde. **A onça e os orantes: uma revisão das classificações tradicionais dos registros rupestres no Nordeste do Brasil**. In: Clio – Série arqueológica, no 25. Recife: EDUFPE, p. 5-30, 2010.

MAYER, E. L. **Pequenos mamíferos do Sumidouro do Sansão, Serra da Capivara, Piauí: resultados preliminares**. In: RASTEIRO, M.A.; MORATO, L. (orgs.) CONGRESSO BRASILEIRO DE ESPELEOLOGIA, 32, 2013. Barreiras. Anais... Campinas: SBE, 2013. p.439-446. Disponível em: <http://www.cavernas.org.br/anais32cbe/32cbe_439-446.pdf>. Acesso em: 25/03/2015.

MAYOR, J. S. **Diário da Jornada que o Padre João de Sotto Mayor fez ao Pacajá em 1656**. Revista do Instituto Historico e Geographico Brasileiro, tomo LXXVII, parte II, p. 157-179, 1914.

MEGGERS, Betty Jane; EVANS, Clifford. **Como interpretar a linguagem cerâmica: manual para arqueólogos**. Washington: Smithsonian Institution, 1970.

MELO, Patrícia Pinheiro de. **Técnicas e Métodos de Escavação: o caso da Toca do Baixão do Perna I**. In: CLIO Série Arqueológica nº 10. Recife, 1994.

_____. **A transição do Pleistoceno ao Holoceno no Parque Nacional Serra da Capivara – Piauí – Brasil: uma contribuição ao estudo sobre a antiguidade da presença humana no sudeste do Piauí.** (Tese: doutorado). Universidade Federal de Pernambuco. Programa de pós-graduação em História. Recife, 2007.

MORENO-GARCÍA, Marta. DAVIS, Simon. PIMENTA, Carlos M. **Capítulo 5: Arqueozoologia: estudo da fauna no passado**. In: Paleoecologia humana e Arqueociências. Um programa multidisciplinar para a Arqueologia sob a tutela da cultura. Instituto Português de Arqueologia, Lisboa, 2003.

NEVES, Walter Morais; PILÓ, Luís Beethoven. **O povo de Luzia: em busca dos primeiros americanos**. São Paulo: Globo, 2008.

PARENTI, F. **Questions about the upper Pleistocene prehistory in Northeastern Brazil: Pedra Furada Rock Shelter in its regional context**. In Fumdhamentos (Revista da Fundação do Homem Americano), v. 1, n. 1, p. 15-53, 1996.

PARQUE NACIONAL DA SERRA DA CAPIVARA. Disponível em: <http://www.icmbio.gov.br/portal/o-que-fazemos/visitacao/unidades-abertas-a-visitacao/199-parque-nacional-da-serra-da-capivara.html>. Acesso em: 14/08/2015.

PAULA COUTO C. de. **Tratado de Paleomastozoologia**. Acad. Brasileira de Ciências, Rio de Janeiro, 590 p., 572 fig.

PESSIS, Anne-Marie. **Imagens da pré-história: Parque Nacional Serra da Capivara**, 1ª ed. São Paulo: FUMDHAM/PETROBRÁS, 2003.

_____. **Do estudo das gravuras rupestres pré-históricas no Nordeste do Brasil**. In: Clio – Série arqueológica, no 15. Recife: EDUFPE, p. 29-44, 2002.

VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

_____. **Registros rupestres, perfil gráfico e grupo social**. In: Clio – Série arqueológica, no 9. Recife: UFPE, p.7-19, 1993.

_____. **Identidade e classificação dos registros gráficos pré-históricos do Nordeste do Brasil**. In: Clio – Série arqueológica, no 1. Recife: EDUFPE, p. 35-68, 1992.

_____. **Apresentação gráfica e representação social na tradição Nordeste de pintura rupestre no Brasil**. In: Clio – Série arqueológica, no 5. Recife: EDUFPE, p. 11-18, 1989.

_____. **L'art rupestre préhistorique: Premiers registres de la mise en scène**. Tese (Doctorat d'Etat ès Lettres et Sciences Humaines) – Université de Paris X, Paris, 1987.

_____; GUIDON, Niéde. **Arte indígena pré-histórica no Brasil**. In: Clio – Série arqueológica no 14. Recife: EDUFPE, Recife, p. 135-142, 2000.

_____; GUIDON, N. **Dating rock art paintings in Serra de Capivara National Park - combined archaeometric techniques.** Adoranten, n. 1, p. 49-59, 2009.

PEYRE, Évelyne. **Nouvelle découvert d'um homme péhistorique américan: une femme de 9700 ans au Brésil**. C.R. Académie des Sciences, t. 316. Paris, 1993. p. 839*842. (Série, 2)

_____. **Restos ósseos da Toca do Gordo do Garrincho, São Raimundo Nonato, Piauí, Brasil**. Anais da Conferência Internacional sobre o Povoamento das Américas, São Raimundo Nonato, PI, Brasil (1993). PESSIS, A. M. (Ed.). In Fumdhamentos (Revista da Fundação do Homem Americano), n. 1, pág. 423-435. Recife.

_____.; GRANAT, J.; GUIDON, N. **Dentes e crânios humanos fósseis do Garrincho (Brasil) e o povoamento antigo da América**. In Fumdhamentos (Revista da Fundação do Homem Americano), n. 8, p. 62-69, 2009.

_____; GUÉRIN, C.; GUIDON, N.; COPPENS, Y. **Des restes humains pléistocènes dans la grotte du Garrincho, Piauí, Brésil.** Comptes Rendus de l'Académie des Sciences de Paris, v. 327, p. 335-360, 1998.

PROUS, André. **L'art rupestre du Brésil**. In: Bulletin de la Societé Préhistorique de l' Ariège, tome 49. Ariège: SPA, p. 77-144, 1994.

_____. **Arqueologia brasileira**. Brasília: UnB, 1992.

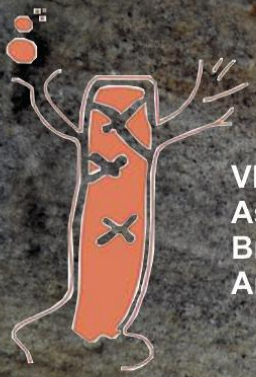
_____; PIAZZA, Walter Fernando. **L'état de Santa Catarina: documents pour la préhistórie du Brèsil Meridional**. In: Cahiers d'archéologie d'Amerique du Sud. No 4, Paris: s/e, 1977.

REITZ E. J., WING E S. **Zooarchaeology**. Cambridge, University Press. 2008, 2ª edição, 559p.

RODET, J. **As zonas cársticas de São Raimundo Nonato (Piauí, Brasil). O Carste**. Belo Horizonte, vol. 9, n°1, p. 2-7. 1997.

ROOSEVELT, Anne; DOUGLAS, John; BROWN, Linda. **The migrations and adaptations of the first americans: Clovis and Pre-Clovis viewed from South America**. In: JABLONSKI, Nina (Org.). The first americans: the Pleistocene colonization of the New World. San Francisco: California Academy of Science, p.159-235, 2002.

SANCHIDRIÁN, José Luis. **Manual de arte prehistórico**. Barcelona: Ariel, 2001.



VI Reunião da Associação Brasileira de Arte Rupestre

Canindé do São Francisco - Sergipe

SANTOS, G. M.; BIRD, M. I.; PARENTI, F.; FIFIELD, L. K.; GUIDON, N.; HAUSLADEN, P. A. **A revised chronology of the lowest occupation layer of Pedra Furada Rock Shelter, Piauí, Brazil: the Pleistocene peopling of the Americas**. Quaternary Science Reviews, v. 22, p. 2303-2310, 2003.

SANTOS, J. C. **O quaternário no Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí, Brasil: morfoestratigrafia, sedimentologia, geocronologia e paleoambientes**. Tese (Doutorado) programa de Pós-graduação em Geociência da Universidade Federal de Pernambuco. Recife, 2007.

SCHOBBENHAUS, Carlos; CAMPOS, Diógenes de Almeida; QUEIROZ, Emanuel Teixeira de; WINGE, Manfredo; BERBERT-BORN, Mylène Luiza Cunha (Edits.). **Sítios geológicos e paleontológicos do Brasil**. 1ª ed, vol. 1. Brasília: DNPM/CPRM - Comissão Brasileira de Sítios Geológicos e Paleobiológicos (SIGEP), p. 181-186, 2002.

Semiárido. Disponível em: <http://www.sudene.gov.br/acesso-a-informa%C3%A7%C3%A3o/institucional/area-de-atuacao-da-sudene/semiarido>. Acesso em 12/03/2015.

SILVA, Daniela Cisneiros. **Similaridades e diferenças nas pinturas rupestres pré-históricas de contorno aberto no Parque Nacional Serra da Capivara - PI**. Recife: PPARQ/UFPE, 2008 (tese de doutorado).

SIMÕES, Mário Ferreira. **Índice das fases arqueológicas brasileiras 1950-1971**. Publicações avulsas do Museu Goeldi no 18. Belém: MPEG/MCT, 1972.

SIMÕES, Paulo Rodrigo**. Carste e Paleoecologia em São Raimundo Nonato – PI, Brasil**. 13th International Congresso of Speleology. Brasília, Distrito Federal, 2001. Disponível em: <http://www.sbe.com.br/anais26cbe/26cbe_305-309.pdf>. Acessado em: 22/09/2015.

TRIGGER, Bruce. **História do pensamento arqueológico**. Tradução de Ordep Trindade Serra. São Paulo: Odysseus Editora, 2004.

Valente, M. J. (1997). **A quantificação faunística: principais unidades, alguns parâmetros, regras e problemas**. Estudos do Quaternário, 1, pp. 83-96.

VALLADAS, H.; MERCIER, N.; MICHAB, M.; JORON, J. L.; REYSS, J. L.; GUIDON, N. T **Lage-estimates of burnt quartz pebbles from the Toca do Boqueirão da Pedra Furada (Piaui, Northeastern Brazil)**. Quaternary Science Reviews, v. 22, p. 1257-1263, 2003.

VALLS, Marcela Pacini. **Similaridade e diferenças indicativas de identidade e evolução cultural no estilo Serra Branca de pinturas rupestres do Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí – Brasil**. Recife: PPARQ/UFPE, 2007 (dissertação de mestrado).

VIALOU, Denis. **Arte rupestre: métodos de pesquisa**. In: VILHENA-VIALOU, Águeda (org.). Pré-história do Mato Grosso: Santa Elina. São Paulo: Edusp, p. 25-30, 2005.

VILHENA VIALOU, Águeda. **Santa Elina rockshelter, Brazil: evidence of the coexistence of man and glossotherium**. In: MIOTTI, Laura; SALEMME, Mônica; FLEGENHEIMER, Nora (Orgs.). Where the South Winds Blow: ancient evidence for Paleo South Americans. Texas: Texas A&M University Press, p. 21-28, 2003.

WATANABE, S.; AYTA, W. E. F.; HAMAGUCHI, H.; GUIDON, N.; LA SALVIA, E. S.; MARANCA, S.; BAFFA FILHO, O. **Some evidence of a date of first humans to arrive in Brazil**. Journal of Archaeological Science, v. 30, p. 351-354, 2003.

WITTGENSTEIN, L. **Tractatus logico-philosophicus**. Tradução de Luiz Henrique Lopes dos Santos. São Paulo: EDUSP, 1993.


VI Reunião da
Associação
Brasileira de
Arte Rupestre
Canindé do São Francisco - Sergipe
Gratos!