ANAIS DA I EXPOSIÇÃO DO PROJETO ESCAVANDO HISTÓRIA: São Raimundo Nonato além dos cem anos



EXPOSIÇÃO DE ARTEFATOS ARQUEOLÓGICOS DO SUDESTE DO PIAUÍ

Claudio Marcio Barbosa de Siqueira
Felipe Silva Sales
Ianthe Santos Silva
Ingrid Lopes de Oliveira
Jéssica Rafaella de Oliveira
José Nicodemos Chagas Júnior
Leonardo Tomé de Souza
Lucas Braga da Silva
Rodrigo Bernardo da Silva
Taiguara Francisco Alexo da Rocha Silva
Silvyo Bruno Guerra Correia
Tamara Grazielle Cavalcante Moraes
Celito Kestering
Vivian Karla de Sena
Waldemir Maia Leite Neto

SETEMBRO DE 2012

I Exposição

Realização
Grupo PET Arqueologia / UNIVASF
Campus Serra da Capivara

Organização
Celito Kestering

Colaboração
Janaína Carla dos Santos
Leandro Surya Carvalho de Oliveira Silva
Mauro Alexandre Farias Fontes
Nívia Paula Dias de Assis
Vivian Karla de Sena
Waldimir Maia Leite Neto
Gisele Daltrini Felice

Apoio Administrativo
José Hermes Carvalho Paes
Lívia de Oliveira e Lucas
Paulo Oliveira Silva
Sandro Ribeiro de Castro

Membros Externos
Alix Pereira Galvão – REEEPI
Ana Stela de Negreiros Oliveira – IPHAN
Déborah Gonsalves Silva – UESPI
Niède Guidon – FUMDHAM

Bolsistas
Claudio Marcio Barbosa de Siqueira
Felipe Silva Sales
Ianthe Santos Silva
Ingrid Lopes de Oliveira
Jéssica Rafaella de Oliveira
José Nicodemos Chagas Júnior
Leonardo Tomé de Souza
Lucas Braga da Silva
Rodrigo Bernardo da Silva
Silvyo Bruno Guerra Correia
Taiguara Francisco Alexo da Rocha Silva
Tamara Grazielle Cavalcante Moraes

Voluntários
Marcelo Alves Ribeiro
Amanda Nunes Cavalcante
Jaime de Santana Oliveira

ISSN 2358-7717

ANAIS DA I EXPOSIÇÃO DO PROJETO ESCAVANDO HISTÓRIA: SÃO RAIMUNDO NONATO ALÉM DOS CEM ANOS

GRUPO PET ARQUEOLOGIA / UNIVASF
Rua João Ferreira dos Santos, S/N
Bairro Campestre – CEP: 64.770-000
E-mail: petescavandohistoria@gmail.com
São Raimundo Nonato – PI

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO 5

PROGRAMAÇÃO 6

1 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO GRUPO PET - ARQUEOLOGIA 7

Celito Kestering

1.1 Visitas Didáticas ao Sítio Arqueológico Casa Neco Coelho 7

1.2 Leituras Dirigidas 12

1.3 Visitas Técnicas e Culturais 13

1.4 Curso de Conceitos e Princípios Básicos da Arqueologia Histórica 13

1.5 Integração com a Disciplina de Núcleo Temático 16

1.6 Levantamento Bibliográfico 17

1.7 Levantamento Imagético 24

1.8 Levantamento Arqueológico 24

1.9 Integração com Estudantes e a Sociedade Local 25

1.10 Feira das Profissões 25

1.11 Participação no XVI Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira – SAB e na VI Mostra de Integração da UNIVASF – SCIENTEX 26

1.12 Criação de um Site para o Programa de Educação Tutorial 26

1.13 Cartilha 27

02 EXPOSIÇÃO DE ARTEFATOS ARQUEOLÓGICOS DO SUDESTE DO PIAUÍ 28

Claudio Marcio Barbosa de Siqueira, Felipe Silva Sales, Ianthe Santos Silva, Ingrid Lopes de Oliveira, Jéssica Rafaella de Oliveira, José Nicodemos Chagas Júnior, Leonardo Tomé de Souza, Lucas Braga da Silva, Rodrigo Bernardo da Silva, Taiguara Francisco Alexo da Rocha Silva, Silvyo Bruno Guerra Correia, Tamara Grazielle Cavalcante Moraes, Celito Kestering, Vivian Karla de Sena e Waldimir Maia Leite Neto

03 EXPOSIÇÃO DE ARTEFATOS DA GUERRA DA TELHA 38

Tânia Maria de Castro Santana, Pávula Maria Sales Nascimento e Celito Kestering

REFERÊNCIAS CONSULTADAS 58

EXPOSIÇÃO DE ARTEFATOS ARQUEOLÓGICOS DO SUDESTE DO PIAUÍ

Claudio Marcio Barbosa de Siqueira, Felipe Silva Sales, Ianthe Santos Silva, Ingrid Lopes de Oliveira, Jéssica Rafaella de Oliveira, José Nicodemos Chagas Júnior, Leonardo Tomé de Souza, Lucas Braga da Silva, Rodrigo Bernardo da Silva, Taiguara Francisco Alexo da Rocha Silva, Silvyo Bruno Guerra Correia e Tamara Grazielle Cavalcante Moraes[1]
Celito Kestering[2]
Vivian Karla de Sena[3]
Waldemir Maia Leite Neto[4]

RESUMO

Fez-se a exposição de artefatos arqueológicos obtidos em escavações realizadas na região sudeste do Piauí. Priorizaram-se os artefatos coletados na escavação de Casa de Alexandre, objeto da monografia do discente Felipe Silva Sales. O sítio Casa do Alexandre é um remanescente cultural do contexto de exploração do látex de maniçoba na região Sudeste do Piauí. Esse sistema extrativista, que fornecia matéria-prima para a indústria automobilística no mercado internacional, foi responsável por muitas mudanças na realidade da região. Sua importância para a história recente da região é percebida, na medida em que é responsável pelo estabelecimento de muitas cidades e pelo aumento populacional, especialmente no município de São Raimundo Nonato Com o intuito de compreender aspectos do modo de vida dos agentes maniçobeiros, essa pesquisa se propõe a analisar e contextualizar os artefatos de uso doméstico coletados no sítio. A proposta de uma análise contextual dos dados visa fomentar as pesquisas em Arqueologia Histórica na região de São Raimundo Nonato, propondo-se a perceber este contexto a partir de suas especificidades e sua relação com contextos mais amplos (Fig. 1 a 17).

Palavras-chave: Contexto. Maniçobeiro. Sertanejo. São Raimundo Nonato - PI

[1] Graduandos do Curso de Arqueologia e Preservação Patrimonial da UNIVASF; Bolsistas do Programa de Educação Tutorial (PET).
[2] Licenciado em Filosofia, Psicologia e Sociologia pela Universidade do Sul de Santa Catarina - UNISUL (1974); bacharel em Agronomia pela Faculdade de Agronomia do Médio São Francisco – FAMESF (1980); mestre em Pré-história (2001) e doutor em Arqueologia (2007) pela Universidade Federal de Pernambuco – UFPE; Professor adjunto 2, no Colegiado do Curso de Arqueologia e Preservação Patrimonial da Universidade Federal do Vale do São Francisco - UNIVASF. Rua João Ferreira dos Santos, S/N; Bairro Campestre; São Raimundo Nonato – PI; CEP: 64.770-000. Fone: (89) 3582 – 9750; (74) 9193 – 2507. E-mail: celito.kestering@gmail.com
[3] Mestre em Arqueologia pela Universidade Federal de Pernambuco; Professora no Curso de Arqueologia e Preservação Patrimonial da UNIVASF.
[4] Mestre em Arqueologia pela Universidade Federal de Pernambuco; Professora no Curso de Arqueologia e Preservação Patrimonial da UNIVASF.

Figura 1 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 2 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 3 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 4 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 5 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 6 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 7 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 8 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 9 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 10 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 11 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 12 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 13 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 14 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 15 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 16 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

Figura 17 – Exposição no pátio interno do Campus São Raimundo Nonato da UESPI



Foto: Kestering (2012)

REFERÊNCIAS CONSULTADAS

ANGELIM, Luiz Alberto de Aquino. (Org.) **Programa Levantamentos Geológicos Básicos do Brasil. Petrolina. Folha SC. 24 –V – C**. Estados da Bahia, Pernambuco e Piauí. Companhia de Pesquisa de Recursos Minerais (CPRM). Brasília, 1997.

FRANCH, José Alcina. **Arqueologia Antropológica**. Madrid: Akal S. A., 1989.

HODDER, Ian. **Reading the past: current approaches to interpretation in archaeology**. London: Cambridge University Press, 1986.

_____. **Interpretación em Arqueología: corrientesactuales**. Crítica, Espanha, 1994

KESTERING, Celito; RIBEIRO, Morgana Cavalcante. **Pinturas Rupestres da Tradição São Francisco, Subtradição São Romão, no Serrote da Gameleirinha, em Sento Sé – BA**. (Prelo).

KESTERING, Celito. Patrimônio Arqueológico de Sento Sé – BA. São Raimundo Nonato – PI: UNIVASF, 2014.

LIMA, C. F. **Padrões de assentamento em sítios arqueológicos na zona da mata de Alagoas e sul do Pernambuco**. Dissertação (Mestrado), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2006.

LIMA, T. A. **Arqueologia Histórica: Algumas considerações teóricas**. CLIO – Série Arqueológica, Recife, p. 87-98, 1982.

ORSER, C. E. **Introdução à Arqueologia Histórica**. Belo Horizonte: Oficina de Livros, 1992.

SALES, Felipe Silva. **Arqueologia histórica do contexto maniçobeiro: aspectos do modo de vida nos artefatos de contexto doméstico do sítio Casa do Alexandre**. Monografia (Graduação). UNIVASF, 2011

TRIGGER, B. **História do Pensamento Arqueológico**. São Paulo: Odysseus, 2004.