



**CENTRO DE MEMÓRIA DO ESPORTE
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL**

PROJETO GARIMPANDO MEMÓRIAS

LISIANE MAZETTO

(depoimento)

2013

CEME-ESEF-UFRGS

FICHA TÉCNICA

Projeto: Garimpando Memórias

Número da entrevista: E-366

Entrevistado: Lisiane Mazetto

Nascimento: 16/02/1983

Local da entrevista: Via Ativa Espaço da Dança. Bento Gonçalves, RS

Entrevistadora: Tiane Scalon

Data da entrevista: 16/07/2013

Transcrição: Tiane Scalon

Conferência Fidelidade: Adriana Scheid

Copidesque: Johanna Coelho Von Mühlen e Silvana Vilodre Goellner

Total de gravação: 10min e 30s

Páginas digitadas: 05

Observações:

Esta entrevista integra o trabalho de conclusão de curso de Licenciatura em Educação Física de Adriana Scheid e Tiane Scalon, sob orientação de Johanna Coelho Von Mühlen realizado no Campus Universitário do Vale dos Vinhedos em Bento Gonçalves, Universidade de Caxias do Sul com o título *Garimpando Memórias: histórias de duas escolas de dança de Bento Gonçalves/RS*.

O Centro de Memória do Esporte está autorizado a utilizar, divulgar e publicar, para fins culturais, este depoimento de cunho documental e histórico. É permitida a citação no todo ou em parte desde que a fonte seja mencionada.

Sumário

Relação da entrevistada com a dança; A criação da Via Attiva Espaço da Dança, na cidade de Bento Gonçalves, Rio Grande do Sul; Estilos de dança praticados na Escola; Perfil dos Alunos e dos professores; Alterações no contexto da dança; Dança de Salão; Influência da Dança de Salão no Brasil.

Bento Gonçalves, 16 de Julho de 2013. Entrevista com Lisiane Mazetto, a cargo da pesquisadora Tiane Scalon para o Projeto Garimpando Memórias do Centro de Memória do Esporte.

T.S.- Para começar, Lisiane, conte-nos como a dança entrou em sua vida.

L.M.- Eu comecei a praticar a Dança de Salão mais ou menos em 1998, assim como a maioria dos alunos que buscam a Escola¹, que é por *hobby* e por prazer mesmo. Eu comecei a fazer um curso de Dança de Salão com o Luiz Gustavo Cuenca, que foi o primeiro professor de Gustavo Cuenca que esteve aqui em Bento Gonçalves e fiz um ano com ele e em seguida fui assistente dele por mais um tempo.

T.S.- Em que ano e como surgiu a Escola?

L.M.- A escola surgiu em 2006, porém eu dou aula desde 2000. Em 2006, pela necessidade de ter turma todos os dias e de evoluir com o conteúdo, com o nível dos alunos.

T.S.- Levando em conta as mudanças sociais e contexto histórico, no início das práticas quais eram as danças, ritmos mais procurados na época?

L.M.- As coisas mudaram pouco, pensando em contexto histórico, mas no início as pessoas eram muito mais imediatistas procurando, às vezes, até Dança Gaúcha ou somente Sertanejo. Não conheciam muito bem outros estilos e outros gêneros musicais como Bolero, Samba, Tango e atualmente está melhor isso.

T.S.- Ainda considerando aspectos sociais, quais ritmos são mais procurados para a prática hoje em dia?

L.M.- Hoje em dia a gente acredita que o Sertanejo, algo que está bem popular, porém as pessoas acabam se direcionando para todos os outros também: Bolero, Samba, Forró, Soltinho², Tango e porque, hoje em dia, as pessoas conhecem um pouco mais, acredito,

¹ Via Ativa Espaço da Dança de Bento Gonçalves, RS.

² Soltinho é uma dança que junta a ginga e o improvisação brasileira ao rock e o swing dos EUA.

pela Dança dos Famosos³ e pela informação que a mídia coloca e até a gente mesmo disponibiliza bastante informação para que as pessoas conheçam mais da dança.

T.S.- Comparando o que teve de procura na abertura da escola e hoje, na sua opinião, houve uma mudança nessas práticas? Quais foram?

L.M.- Hoje em dia assim a procura está maior. Acredito também em função da Escola já ter passado bastante confiança na cidade para a população. Muitos amigos convidam amigos e acaba que as pessoas entendem que a Dança de Salão pode ser pra todos, que não é só pra fazer *shows*; é uma dança social, realmente para praticar na aula ou em qualquer lugar.

T.S.- Você como professora entende que essas mudanças ocorreram por quais motivos? Política, alunos?

L.M. - Eu acredito realmente por terem alunos praticando, esses vão convidando outros alunos; também pela TV, porque tem muito mais disposição de programa de Dança de Salão e a gente também está inserido em mais meios; nos apresentamos em vários lugares, levamos para Expobento⁴, para jantares, fizemos bailes, fazendo com que as pessoas se insiram na dança.

T.S.- Alguma prática se manteve do dia da abertura até os dias de hoje?

L.M.- A gente, desde o início, teve turmas de Dança de Salão, de Sertanejo e Pagode, Tango, Salsa e Zouk⁵. Essas se mantêm todas até hoje e, desde o início, que eu dou aula, desde 2000, eu tenho alunos que me acompanham até hoje; tem uma turma que me acompanha até hoje, que vai fazer treze anos.

T.S.- No decorrer do tempo houve mudança no público?

³ Quadro que integra a programação do Domingão do Faustão, veiculado pela Rede Globo.

⁴ Feira da Indústria, Comércio e Serviços, realizada na cidade de Bento Gonçalves, RS

⁵ Utiliza-se a música zouk para uma espécie de dança oriunda da lambada, porém com movimentos mais adaptados ao andamento da música.

L.M.- No início vinham alguns casais mais velhos assim, acima dos cinquenta, agora realmente isso é quase, é extinto na Escola, o público é entre vinte e quarenta.

T.S.- Você pode falar um pouco sobre cada uma das práticas?

L.M.- Das práticas, nos estilos, do Bolero, Samba, Forró, pensando em contexto cultural. A gente tem as turmas divididas em Bolero, Samba de Gafieira, Forró, Soltinho e Sertanejo. O Bolero é uma dança romântica, de origem cubana e também tem uma influência espanhola e é uma dança muito boa para curtir, para relaxar; é uma dança bem linear, com passos alongados, e é uma dança em que é indispensável, muito boa. Quanto ao Forró é um ritmo bem popular, que entrou em decadência maior agora eu acho em função do Sertanejo mas sempre foi muito praticado, é uma dança brasileira que está sempre ai e é muito gostosa de dançar. Quanto ao Samba de Gafieira, eu acredito, que é um grande representante do Brasil onde existe bastante qualidade técnica da dança de professores; é uma dança bem desafiadora com bastante agilidade, as músicas são bem boas, um samba bem gostoso. E o Soltinho é uma dança que veio para substituir no Brasil os *swings* americanos; nos Estados Unidos tinham os *swings* e eles dançavam *Lindirop*, dançavam “*Jive*”⁶, e outros estilos e no Brasil não tinha nada que pudesse dançar de mão dada, então, o pessoal mais no centro do Brasil, do Rio de Janeiro, procurou fazer uma dança em que pudesse ter essa característica de dançar mais solto, por isso o Soltinho. O Sertanejo é uma dança bem popular onde a dança veio por causa da música, normalmente é esse o caminho, a dança vem por necessidade musical e é uma dança que está em alta. Normalmente ela está dividida atualmente em Sertanejo mais lento que é o estilo mais *country*, que é muito dançado em São Paulo e o Sertanejo mais rápido que chama de vanera; eles chamam de vanera, mas aqui a gente sabe que não é vanera, mas enfim o estilo é parecido com uma vanera. A salsa que é um ritmo um gênero musical e uma dança também de origem cubana que em qualquer lugar do mundo se encontra a salsa; ela é uma dança bem alegre com bastante necessidade de habilidade e atualmente tem um casal de brasileiros que é campeão mundial em salsa, novamente, então é um ritmo bem globalizado assim, assim com o Tango. O Tango também virou um patrimônio da humanidade, não é mais um bem de

⁶ O Jive é uma mistura de rock e boogie woogie americanos. É uma dança muito rápida e está presente em muitas competições.

Buenos Aires, somente e em qualquer país que vá se dança Tango; é uma dança onde há uma necessidade de olhar mais para dentro do que para fora, com muita técnica, com muito estudo, muito rica. E o Zouk é então é um estilo de música e dança que veio para substituir a Lambada, não se dançava mais Lambada então acabou se inserindo o Zouk. No Brasil o estilo de dançar Zouk é igual da Lambada só que mais lento com algumas coisas novas que vieram trazendo. Tem outros estilos que eu sou também especializada, mas que atualmente não tem turmas disso que é Foxtrot⁷, que é rock, Lindirop, danças americanas, danças europeias também, valsas, casamentos.

T.S.- Pode nos falar um pouco sobre o perfil dos alunos que frequentam a escola?

L.M.- Como eu falei de vinte a quarenta, normalmente as pessoas que querem se divertir e querem praticar dentro da escola mesmo. Elas gostam de vir aqui, elas gostam de fazer aula aqui, se divertir, de vez em quando tem um baile... São pessoas que buscam uma harmonia entre casal muitas vezes e também vem muita gente sozinha por necessidade social.

T.S.- E sobre o perfil dos professores?

L.M.- Atualmente a gente tem três professores. Temos formação em Dança de Salão e estudamos constantemente. É uma atividade em que precisa estar constantemente atualizado e normalmente nós sabemos todos os estilos, dançamos todos os estilos e damos aula de todos os estilos, e por sermos mais jovens vinte e nove anos e trinta anos, acaba atraindo um público assim também. Etem o dinamismo, estamos sempre correndo atrás, [riso].

T.S.- Muito obrigada pela entrevista.

[FINAL DA ENTREVISTA]

⁷ Caracteriza-se por movimentos longos e contínuos, cuja direção segue o sentido anti-horário, em andamento suave e progressivo.